

21. 石刻摆件《百鸟朝凤》

在上海宋庆龄故居过道厅的壁炉上，摆放着国家领导人林伯渠赠送给宋庆龄的一尊石刻摆件《百鸟朝凤》。这尊石刻借着石材本身的紫绿二色，循其纹理，巧妙构思，雕制而成一幅栩栩如生的百鸟朝凤图，物尽其用却又雅趣天成。石刻是采用宁夏特产

贺兰石，并由宁夏贺兰石雕刻专家、阎家砚的第三代传人阎子江精心雕制而成的。

贺兰石被称为宁夏五宝之一，产于海拔 2600 米左右的贺兰山悬崖上。这是一种水成岩，孕育形成于 13 亿年前的震旦纪中前期，是地层中杂色砂质板岩经过漫长岁月，在自然引力的锤炼下，加上



石刻摆件《百鸟朝凤》

铁、锰等元素的逐渐渗透，形成的兼含多种微量元素的块状岩体。其结构均匀，质地细腻，刚柔相济；色泽清雅莹润，紫中嵌绿，绿中附紫，紫绿两色天然交错，相互辉映。有的镶玉带、云纹、眉子、石眼等特殊结构，有的色泽、纹理似山水、花鸟、人物、虫鱼，文雅美观，天然成趣，是一种用于制作砚台等工艺美术品的上等原料。用贺兰石制成的砚台称为贺兰砚，尤其出名。

贺兰砚的制作，可以追溯到清康熙年间。当时的宁夏府（今银川市）制砚艺人只有三四家，工具简陋，制作简单。民国年间，银川市制砚艺人渐多，工具有所改进，工艺日渐精湛，其中以阎万庆、阎万年兄弟善雕刻，是当时宁夏较为著名的制砚艺人，制作的砚台被称为“阎家砚”。1963年，宁夏组建贺兰石雕刻厂，阎家的后人阎子江、阎子洋继续从事制砚工艺。其间，贺兰砚的工艺技巧和产品数量达到了全盛。

贺兰砚的题材丰富多样，从花鸟鱼虫到人物山水，而百鸟朝凤也是常见的题材之一。贺兰石雕刻名家阎子江、阎子洋都曾制作过多款名为百鸟朝凤的作品，例如阎子洋制作的“百鸟朝凤套砚”，阎子江制作的“百鸟图长方砚”



阎子江

都为砚中名品。而宋庆龄故居所藏的百鸟朝凤石屏亦是阎子江的精工巧作，以绿为湖、为木、为鸟身，以紫为底、为花、为鸟翼，交相衬托、层次分明，不仅形象逼真华美，更具有极强的立体感。

林伯渠（1886—1960），原名林祖涵，字邃园，号伯渠，湖南安福（今临澧县）修梅镇凉水井村人。林伯渠自小受到戊戌变法影响，思想开明，1902年考入湖南公立西路师范学堂，1903年考取公费生，赴日本留学，1904年入横滨弘文学院，1905年8月经黄兴、宋教仁介绍，加入中国同盟会，后追随孙中山，加入中华革命党和孙中山组建的大元帅府。1921年，林伯渠在上海加入中国共产党，推动国共合作。后参加南昌起义、红军长征等重要革命活动，担任陕甘宁边区政府主席，积极推进第二次国共合作。林伯渠长期掌管苏区财政，在20世纪三四十年代苏区财政



宋庆龄与林伯渠（右）

严重困难的日子里，林伯渠不断收到宋庆龄转来的钱款。新中国成立后林伯渠先后担任中央人民政府委员会秘书长、全国人大常委会副委员长等职，并曾陪同宋庆龄赴各地调查。林伯渠在追随孙中山革命时与宋庆龄相识，一直到新中国成立，二人可谓相交多年。

百鸟朝凤、凤仪百鸟，林伯渠以一尊百鸟朝凤主题的石刻摆件赠予宋庆龄，把中国女性楷模宋庆龄比喻为凤凰，表达了他对宋庆龄的由衷赞誉。

（赵 雪）